

Abdülğafur Fikri Ergin'den Telefge Örnekleri

Kıyâmet Alâmetleri

1. İlmin itibardan düşmesi, kıymetinin kalmaması.
2. Zinânın her “çeşindinin” yapılması, açıkça ifade edilmesi.
3. İçkinin her “çeşindinin” dünya üzerine yayılması.
4. Kadınların çoğalması, ricâl bir iken, nisâ'nın 50'ye yükselmesi.
5. Zenginliğin halk arasında gayet çoğalması ve fakirliğin azalması.
6. Kör bir eşek sürücüsü olan Deccal'ın ortaya çıkması.
7. Yeryüzünü koyu bir duman kaplaması.
8. Dabbet-ül Arz'ın çıkması. Elinde bir mühür olduğu halde her gördüğü Müslümânı Müslümân diye, her kâfiri de kâfir diye damgalaması. Bu hayvan acâip bir yaratıktır.
9. Güneşin mağripten tulûğu...
10. Biri doğuda, biri batıda ve üçüncüsü de Arap yarımadasında olmak üzere üç ay tutulması hadisesinin görülmesi.
11. Yemen'den fışkıracak bir ateş deryasının bütün insanları önüne katarak mahşerî bir toplantının yapılması. Ve ateşin insanları yerin merkezine doğru çekmesi.
12. Dinsizliğin Dünya'nın her tarafına yayılması.
13. Allah kelâmına insanların kulaklarını tıkamaları.
14. Allah ismini zikredecek hiç kimsenin kalmaması.
15. Güneşin Batı'dan doğup, tam kubbenin ortasına gelirken bir anda kıyâmetin kopuvermesi.

Kıyâmetin ilk safhası mezarların açılmasıdır. Hz. Âdemden günümüze kadar gelen bütün mezarların... Ve ölüm Hayatı... Kişi daha hâlet-i nez-îde, yani can çekişme hâlinde iken başına gelecek olanları görmeye başlar. Ona cennete mi, cehenneme mi gideceği gösterilir. Ve mevtâ, o anda ruhunu teslim eder. Kabirde, münker ve nekir adı verilen meleklerle karşılaşır. Melekler iyi amel işlemiş olanlara güzel, kötü amel işleyenlere ise çirkin görünür...

دریاسی نك دتون السامانی اونیله قیامت
قاراق محسوطیلا نیتی سی یاییلا مقدر
ونیره دوتوروسورولک لوده کی اولو مقدر
12 = دیرکین دنیانک لورونده یاییلاسی
13 = الله کلاکینده قولاقلا قیامت طفا قیامت
14 = الله ایسی فی آناجه برکیه نك
قالا ایدی کونده قورباقدور
15 = کونشیک باطلی دان دوتورده تام
قوبهیه دوتورولک کین برانده قوربورجکدر
قیامت ایلاک صافحی الری نزل لک
آهیم صفی در عازم دن بری بونو
قزده قدر اولون اولوم حیاتی کشی دلا
حالت نر قزده ایکین قوبرده پاشنه کله جلی اولو
نلری کورده جنته ندری جنته عرکیده جکی بری
کونشیرلر: قولتا برانده کونشیرلر دیکین روتورده
تسلیم ادر قزده هککونشیرلر ایله قاریلا
ای عملی ایشلهشی اولون لکه ولایت کونشیرلر
کونشیرلر ایله عس اولون لکه ولایت

قیامت علاقلری
1 = عیالک اعتبار دان دوتورده قیامت قیامت
2 = زینتک لورده ندری یاییلاسی آهیم لورده
3 = ایکین لورده ندری دنیا اوزده ندری یاییلاسی
4 = قازانک چوغا لاسی رجال 1 = یاه 50 یه
5 = نرکین ایکین خلق یولک لورده
آراسنده غایت چوغا لاسی یولک لورده
6 = آصیل ایلاک چوغا لاسی کوربرک لورده
لورده نر قوبرده برانک قیامت
8 = دابة قیامت چوغا لاسی آندده برور
اولورده غولاله لورده کوربرک لورده
ملمان دیده و لورده کوربرک لورده و لورده
لا لاسی در برورده عیالک لورده
9 = کونشیرلر عفریدن طلوی در
10 = بری دوتور بری یا نادر بری دوتور
بری باطلی دان قیامت کوربرک لورده
آزسانده اولورده اوزده قیامت طوطر
انلای عیالک لورده کوربرک لورده
11 = یون دن قیامت لورده اولون لکه

Kıyamet Alâmetleri (Sadeleştirilerek çeviri yazıya dönüştürülmüştür).

Fe Süphaneke...

Fe sübhanেকে... Sübhanellahi, Celle Şânühü.

Fesüphanellah...

Yahûdi ve Nasârâ'nın ve Mecûsilerin sana isnat eyledikleri âcizlikten ve noksan icâb eden muayyib sıfatlardan sen münezzeh ve müberrâsın.

Sen öyle bir ilahsın ki, alıyyül a'lâ olan kemal sıfatlarınla muttasıfsın.

Sen vâhid'sin. Senin ismin "Allah" Lafza-i Celâlidir.

Senin şânın azîmdir... Sen mekândan münezzeh ve berîsin.

Sen, dâim-ül Hayat ve dâim-ül Bekâ'sın.

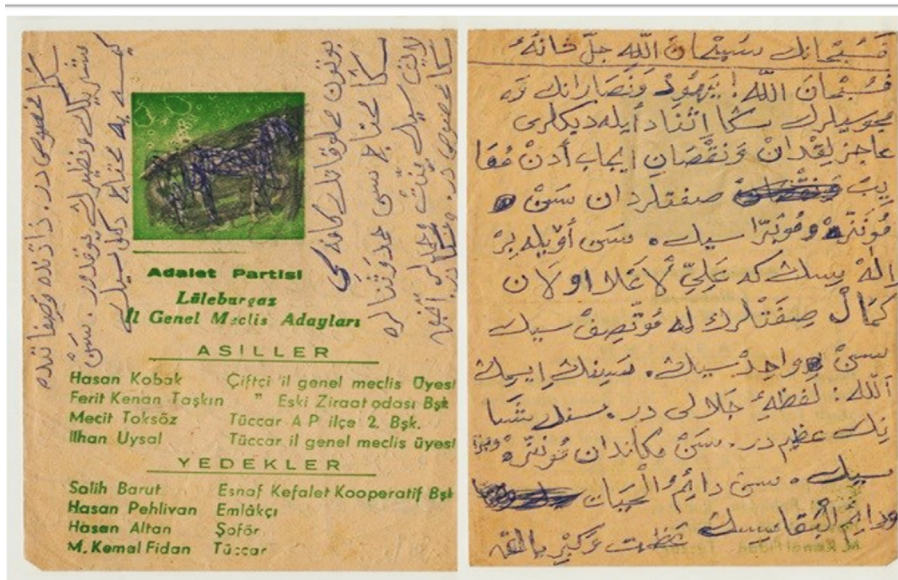
Azamet ve kibriyâlık sana mahsustur. Şerîkin ve nazîrin yoktur.

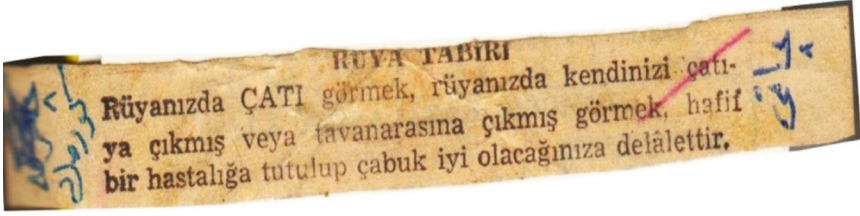
Sen kimseye muhtaç değilsin.

Bütün mahlûkâtın kâffesi sana muhtaçtır.

Sen hamd'e, senâlara layıksın. Minnet ve hamd'ler yalnızca sana mahsustur.

Ve sanadır.





Takvim yaprakları üzerinde notlar...

Abdülğafur Hocanın asıl mesleği muallimlik olması nedeniyle her şeyi yazardı. O vakitler kağıt kıt ve pahalı olduğundan eline geçen her türlü kağıdı değerlendirmeye bakardı.

Takvim yapraklarına, parti pusulalarına, sigara kağıtlarının arkalarına ve fatura kağıtlarına...

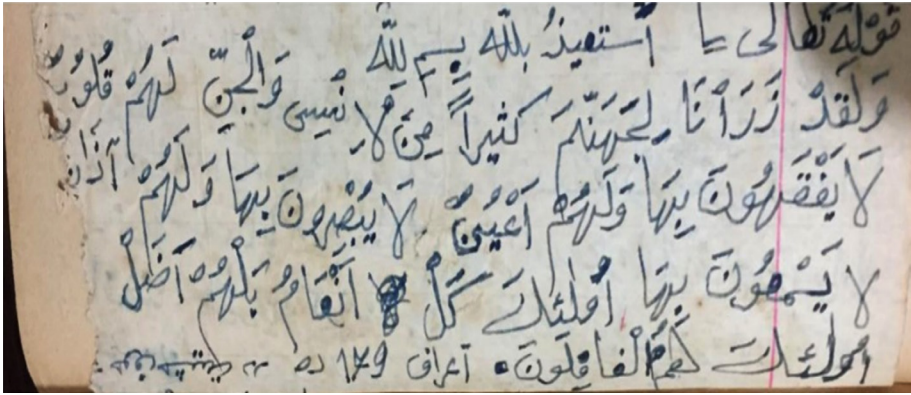
Camiden eve gelirken yolda bir kağıt görse alır, evde o kağıdın arka yüzüne mutlaka bir şeyler dikte ederdi. O vakitler dosya kağıdı yoktu, varsa bile biz bilmezdik.

En iyi kağıt “saman kağıdı” idi. O kağıtları da idareli kullanır, sadece özel yazılarımızı onların üzerine yazardık. İlkokula başladığımızda bütün defterlerimiz saman kağıdıındandı. Beyaz renkli defterleri ilkokul üçüncü veya dördüncü sınıftan itibaren edinmeye başlamıştık.

Dedem Gafur Hoca takvim yazılarını düzenli olarak okur, onlardan ilginç gördüğü yazıları rahlesinde bulundurduğu küçük makasıyla keser biriktirirdi. Bunlar sağlıkla ilgili, dînî yazılar veya faydalı olduğunu düşündüğü diğer konularla ilgiliydi. Odasında bu şekilde etrafına küçük lastik bantlar geçirilmiş onlarca “kağıt demeti” bulunurdu. Takvim yapraklarının üzerine, kendi el yazısıyla lüzumlu gördüğü notları düşmeye üşenmezdi.

O her zaman “yazan” ve “yazmayı seven” bir kişi idi.

Telefge (Efemera) Örnekleri

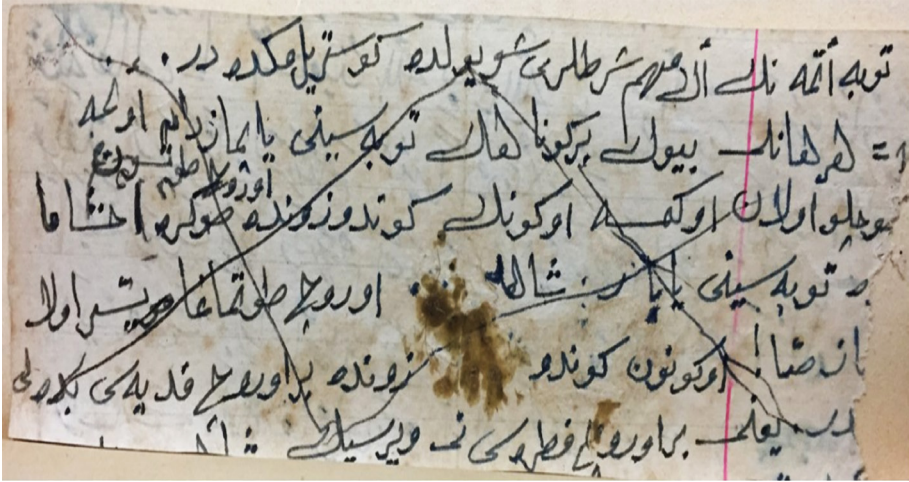


Kavlihi Teâlâ... Esteizü billah, Bismillah. (Kuran, Âraf Serisi, âyet 179).

“Velekad zere’ana li cehenneme kesîran min-el cinni vel-insi lehüm kulûbün la yefkahûne bihâ velehum e’ayünü la yübsirûne bihâ velehum e’a-yunün lâ yubsirûne bihâ velehum âzânun lâ yesma-ûne bihâ ülâike kel en-âmi belhum edallü ülâike hümu-l gâfilün.”

“İnsanlardan ve cinlerden çok kişiyi cehenneme mahkum ettik. Onların kalpleri vardır idrak etmez; gözleri vardır görmez; kulakları vardır işitmezler. Çiftlik hayvanları gibidirler... Hatta onlardan da kötü... Her şeyden bütünüyle habersizdirler.”

Tövbe etmenin...



Tövbe etmenin en mühim şartları şöyle gösterilmektedir. Her büyük gühahın tövbesini yapmadan önce oruçlu olan kimse, o günün gündüzünde oruç tutsun. Sonra ahşama tövbesini yapar. Sâlisen oruç tutmaya müyesser olan O günün gündüzünde bir oruç fidyesi bedeli ... yani bir oruç fitresi versin.